



Ballettabend SHADES OF WHITE, Hyo-Jung Kang, Ami Morita, Rocio Aleman

09 Sep

- Mo 17. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER](#)
- Di 18. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER](#)
- Mi 19. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER](#)
- Do 20. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER](#)
- Fr 21. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER](#)
- Sa 22. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER VM ABD](#)
- So 23. Blick hinter die Kulissen [KAMMERTHEATER VM ABD](#)

10 Okt

- Sa 13. **Premiere Ballettabend:**
SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- Di 16. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- Mi 17. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- So 21. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS NM ABD](#)
- Di 23. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- Mi 24. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)

11 Nov

- Sa 10. **Gastspiel:**
Béjart Ballet Lausanne [OPERNHAUS](#)
- So 11. **Gastspiel:**
Béjart Ballet Lausanne [OPERNHAUS](#)
- Fr 30. Ekstase [KUNSTMUSEUM STUTTGART](#)

12 Dez

- Sa 01. Ekstase [KUNSTMUSEUM STUTTGART](#)
- Do 06. Romeo und Julia [OPERNHAUS](#)
- Sa 08. Romeo und Julia [OPERNHAUS](#)
- So 09. Aktion Weihnachten [OPERNHAUS VM](#)
Romeo und Julia [OPERNHAUS ABD](#)
- Di 11. Romeo und Julia (Schulvorstellung) [OPERNHAUS](#)
- Do 13. Romeo und Julia [OPERNHAUS](#)
- Sa 15. Romeo und Julia [OPERNHAUS](#)
- So 23. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS NM ABD](#)
- Di 25. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- Fr 28. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- So 30. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS NM ABD](#)
- Mo 31. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)

01 Jan

- Do 03. Ballettabend: SHADES OF WHITE [OPERNHAUS](#)
- Mi 16. **Wiederaufnahme:**
Die Kameliendame [OPERNHAUS](#)
- So 20. Die Kameliendame [OPERNHAUS](#)
- Do 24. Die Kameliendame [OPERNHAUS](#)
- Sa 26. Die Kameliendame [OPERNHAUS](#)

02 Feb

- Sa 02. **Premiere: Die sieben Todsünden**
(Koproduktion von Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett und Schauspiel Stuttgart)
[SCHAUSPIELHAUS](#)
- So 03. Die Kameliendame [OPERNHAUS NM ABD](#)
- Di 05. Die Kameliendame [OPERNHAUS](#)
- Do 07. Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- Di 12. Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- So 17. Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- Fr 22. **Premiere: One of a Kind** [OPERNHAUS](#)
- Mo 25. Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- Di 26. One of a Kind [OPERNHAUS](#)

03 MIZ

- Sa 02. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- So 03. One of a Kind [OPERNHAUS NM ABD](#)
- Sa 09. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
- So 10. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- Sa 16. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
- Di 19. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
- Sa 23. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- Do 28. **Premiere Ballettabend:**
AUFBRUCH! [SCHAUSPIELHAUS](#)
- Sa 30. One of a Kind [OPERNHAUS](#)
Die sieben Todsünden [SCHAUSPIELHAUS](#)
- So 31. One of a Kind [OPERNHAUS NM ABD](#)

04
Apr

Sa 13. Die Kameliendame OPERNHAUS
 Di 16. Ballettabend: AUFBRUCH! SCHAUSPIELHAUS
 Fr 19. Die Kameliendame OPERNHAUS
 So 21. Die Kameliendame OPERNHAUS NM ABD
 Mi 24. Ballettabend: AUFBRUCH! SCHAUSPIELHAUS
 Sa 27. Die Kameliendame OPERNHAUS
 Mo 29. Ballettabend: AUFBRUCH! SCHAUSPIELHAUS

05
Mai

Sa 18. **Premiere: Mayerling** OPERNHAUS
 Fr 24. Mayerling OPERNHAUS
 Sa 25. Mayerling OPERNHAUS
 Di 28. Mayerling OPERNHAUS

06
Jun

Sa 01. Mayerling OPERNHAUS
 Mi 05. **Premiere Noverre-Gesellschaft:
 Junge Choreographen 2019** SCHAUSPIELHAUS
 Do 06. Noverre-Gesellschaft:
 Junge Choreographen 2019 SCHAUSPIELHAUS
 Sa 08. Mayerling OPERNHAUS
 So 09. Mayerling OPERNHAUS NM ABD
 Fr 28. **Premiere Ballettabend:
 ATEM-BERAUBEND** OPERNHAUS

07
Jul

Do 04. Ballettabend: AUFBRUCH! SCHAUSPIELHAUS
 Fr 05. Ballettabend: ATEM-BERAUBEND OPERNHAUS
 Sa 06. Ballettabend: AUFBRUCH! SCHAUSPIELHAUS
 Di 09. Ballettabend: AUFBRUCH! SCHAUSPIELHAUS
 Sa 13. Ballettabend: ATEM-BERAUBEND OPERNHAUS
 So 14. John Cranko Schule OPERNHAUS VM
 Di 16. Ballettabend: SHADES OF WHITE OPERNHAUS

Ballettwoche

Sa 20. Ballettabend: SHADES OF WHITE
Ballett im Park OPERNHAUS
 So 21. John Cranko Schule **Ballett im Park** OPERNHAUS VM
 Ballettabend: ATEM-BERAUBEND OPERNHAUS ABD
 Mo 22. Romeo und Julia OPERNHAUS
 Di 23. Romeo und Julia OPERNHAUS
 Mi 24. Ballettabend: ATEM-BERAUBEND OPERNHAUS
 Do 25. Die Kameliendame OPERNHAUS
 Fr 26. Die Kameliendame OPERNHAUS
 Sa 27. One of a Kind OPERNHAUS
 So 28. Mayerling OPERNHAUS

EINFÜHRUNGEN

45 Minuten vor jeder Vorstellung findet eine Einführung im Foyer statt (außer am 25. Dezember 2018).

GASTSPIELE

Japan

2. bis 4. November 2018

John Crankos *Onegin* in Tokio, Bunka Kaikan

8. bis 11. November 2018

John Crankos *Schwanensee* in Tokio, Bunka Kaikan

14. November 2018

John Crankos *Schwanensee* in Fukuoka, Sunpalace Hall

17. November 2018

John Crankos *Schwanensee* in Nishinomiya,

Hyogo Performing Arts Center

Weimar

6. April 2019

Ballettabend AUFBRUCH! im Deutschen Nationaltheater Weimar

KARTEN

Der Kartenvorverkauf für Vorstellungen in allen Spielstätten beginnt telefonisch, persönlich, online in der Regel datumsgleich zwei Monate vor dem Vorstellungstermin. Fällt der erste Vorverkaufstag auf einen Samstag oder Sonntag, beginnt der Kartenvorverkauf bereits am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor. Schriftliche SEPA-Bestellungen werden ab zwei Wochen vor Vorverkaufsbeginn bearbeitet. **Der Kartenvorverkauf für September, Oktober und November 2018 beginnt am Dienstag, 3. Juli 2018.**

Online-Verkauf und -Bestellungen

www.staatstheater-stuttgart.de

Telefonischer Kartenvorverkauf

0711.20 20 90 (Mo bis Fr 10 bis 20 Uhr, Sa 10 bis 18 Uhr)

Tageskasse / Theatershop / Abendkasse

Königstraße 1D (Theaterpassage), 70173 Stuttgart

(Mo bis Fr 10 bis 19 Uhr, Sa 10 bis 14 Uhr)

Im Theatershop in der Theaterkasse erhalten Sie Programmhefte und Merchandisingartikel zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um das Stuttgarter Ballett. Bei unseren Vorstellungen erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch am jeweiligen Verkaufsstand.

Die Abendkassen an den Spielstätten öffnen jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. An den Abendkassen können Sie nur Eintrittskarten für die jeweilige Vorstellung kaufen.

Schriftlicher Kartenvorverkauf

Die Staatstheater Stuttgart Kartenservice, Postfach 10 43 45,

70038 Stuttgart, Fax 0711.20 20 920, Online-Formular unter

www.staatstheater-stuttgart.de

Gruppenbestellungen

Informationen unter 0711.20 32 330 oder per E-Mail an

gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

Reservierungen unter 0711.20 32 254 oder per E-Mail an

rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de

Ermäßigungen für SchülerInnen und Studierende

Je nach Verfügbarkeit gibt es für SchülerInnen und Studierende sowie Personen im Freiwilligen Sozialen Jahr und im Bundesfreiwilligendienst (bis 30 Jahre) an der Abendkasse die Möglichkeit, Karten zum Preis von 10 € (Opernhaus) bzw. 7 € (Schauspielhaus) auf allen Plätzen zu erwerben.

SPIELSTÄTTEN

Opernhaus und Schauspielhaus

Oberer Schlossgarten 6, Stuttgart-Mitte

Kammertheater

Neue Staatsgalerie, Konrad-Adenauer-Str. 32, Stuttgart-Mitte

VVS: U5, 6, 7, 11, 12, 14, 15, 29 und S-Bahnen bis Hauptbahnhof oder

U1, 2, 4, 9, 11, 14 bis Charlottenplatz

Premiere // Ballettabend

SHADES OF WHITE

Konzert für Flöte und Harfe

Choreographie John Cranko

Musik Wolfgang Amadeus Mozart

Das Königreich der Schatten

aus: *La Bayadère*

Erstaufführung beim Stuttgarter Ballett

Choreographie Natalja Makarowa nach Marius Petipa

Musik Ludwig Minkus, arrangiert von John Lanchbery

Sinfonie in C

Choreographie George Balanchine

Musik Georges Bizet

Musikalische Leitung James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Der Ballettabend SHADES OF WHITE vereint drei erlesene Stücke – ein jedes in Weiß gekleidet –, die das klassische Ballett zelebrieren. Das Herzstück des Abends bildet Natalja Makarowas weltberühmte Fassung von „Das Königreich der Schatten“ aus *La Bayadère* (Die Tempeltänzerin): umrahmt von einem traumwandlerisch schönen Corps de ballet tanzt der Krieger Solor mit dem Geist seiner verstorbenen Geliebten, der Bayadère Nikija. Bei *Konzert für Flöte und Harfe* setzt John Cranko Wolfgang Amadeus Mozarts heitere Musik spielerisch-virtuos in Tanz um und spielt augenzwinkernd mit den Gepflogenheiten des klassischen Balletts. Zum Finale des Abends entzündet George Balanchine mit *Sinfonie in C* ein grandioses Feuerwerk des Tanzes zu Georges Bizets aufbrausender Musik: ein elegantes, prachtvolles, lebensbejahendes Ballett – kristallbesetzte weiße Tutus inbegriffen.

Premiere am 13. Oktober 2018 im Opernhaus

Weitere Vorstellungen

16. / 17. / 21. [nm/abd] / 23. / 24. Oktober

23. [nm/abd] / 25. / 28. / 30. [nm/abd] /

31. Dezember 2018 / 3. Januar / 16. / 20. Juli 2019

Premiere // Stuttgarter Erstaufführung

ONE OF A KIND

Choreographie Jiří Kylián

Musik Brett Dean, Carlo Gesualdo da Venosa, David Hykes, Frame-Cut-Frame, Benjamin Britten, Chiel Meijering, David Lumsdaine, John Cage

Bühnenbild Atsushi Kitagawara

Kostüme Joke Visser

„One of a kind“, zu Deutsch „einzigartig“, trifft nicht nur auf dieses meisterhafte Werk, sondern auch auf den Choreographen selbst zu, der seine Weltkarriere vor genau 50 Jahren beim Stuttgarter Ballett startete. In *One of a Kind* erforscht Jiří Kylián die menschliche Existenz mit betörenden, poetischen Bildern, die von humorvollen Momenten durchbrochen werden und von einer tiefen Emotionalität durchdrungen sind. Das abendfüllende Stück umfasst das ganze Spektrum des Kyliánschen Bewegungsvokabulars: von elegisch bis wild und animalisch, von schneller als menschenmöglich zu zeitlupenlangsam, von zerbrechlich und filigran zu spektakulär. Wie so oft in seinen Stücken agieren die 20 TänzerInnen gleichberechtigt und dennoch ist jede Begegnung der Geschlechter von Spannung und subtiler Erotik geprägt.

Premiere am 22. Februar 2019 im Opernhaus

Weitere Vorstellungen

26. Februar / 2. / 3. [nm/abd] / 9. / 10. / 16. / 19. / 23. / 30. / 31. [nm/abd] März / 27. Juli 2019

Premiere // Neuproduktion

MAYERLING

Choreographie Kenneth MacMillan

Musik Franz Liszt, orchestriert von John Lanchbery

Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose

Musikalische Leitung James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

„Wir gehen beide selig in das ungewisse Jenseits... da ich der Liebe nicht widerstehen konnte, so gehe ich mit ihm“, schreibt Baroness Mary Vets-era kurz vor ihrem Tod, in den sie sich durch einen Schuss von Kronprinz Rudolf von Österreich-Ungarn begibt. Im Anschluss erschießt er sich selbst; zu zweit besiegeln damit der Thronfolger und seine 17-jährige Geliebte nicht nur ihr eigenes Schicksal, sondern auch das eines ganzen Kaiserreichs. Kenneth MacMillan, Meisterchoreograph des psychologischen Dramas und der menschlichen Abgründe, widmet sich in *Mayerling* den letzten, verzweifelten Tagen des Habsburger Kronprinzen Rudolf und entwickelt ein fesselndes Handlungsballett basierend auf historischen Ereignissen. Für das Stuttgarter Ballett erstellt Theaterlegende Jürgen Rose eine neue Ausstattung, die die Opulenz der kaiserlich-königlichen Monarchie beeindruckend auf die Bühne bringt.

Premiere der Neuproduktion am 18. Mai 2019 im Opernhaus

Weitere Vorstellungen

24. / 25. / 28. Mai

1. / 8. / 9. [nm/abd] Juni / 28. Juli 2019

Premiere // Ballettabend

ATEM-BERAUBEND

Kaash

Stuttgarter Erstaufführung

Choreographie Akram Khan

Musik Nitin Sawhney

Out of Breath

Stuttgarter Erstaufführung

Choreographie Johan Inger

Musik Jacob ter Veldhuis, Lajko Felix

Hikarizatto

Choreographie, Bühnenbild, Kostüme, Licht Itzik Galili

Musik Percossa (Niels van Horn, Janwillem van der Poll)

Musikalische Leitung James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Der Ballettabend ATEM-BERAUBEND vereint drei Choreographen, die in künstlerischer Herkunft und Handschrift nicht unterschiedlicher sein könnten: Akram Khan, Johan Inger und Itzik Galili. Gemein ist ihnen, dass sie alle wortwörtlich atemberaubende Stücke kreieren. Akram Khan verschmilzt bei *Kaash* die emphatischen Gesten und schnellen Drehungen des indischen Kathak mit dem geschmeidigen Fluss des zeitgenössischen Tanzes – und gehört mit seinem unnachahmlichen Stil zu den originellsten Stimmen im Tanz heute. Johan Inger bildet in *Out of Breath* mit kraftvollen, geerdeten und bisweilen unwillkürlich ulkig wirkenden Bewegungen eine Gesellschaft von Individuen ab, die buchstäblich gegen, auf und über eine Wand tanzen. Itzik Galili lässt zu einer peitschenden Percussion-Komposition die TänzerInnen in *Hikarizatto* durch ein raffiniertes Lichtdesign rasant springen, sich drehen und werfen – das perfekte atemberaubende Finale für einen Abend, in dem sich die Compagnie von ihrer coolsten, zeitgenössischsten Seite zeigt.

Premiere am 28. Juni 2019 im Opernhaus

Weitere Vorstellungen

5. / 13. / 21. / 24. Juli 2019

Premiere

DIE SIEBEN TODSÜNDEN

Koproduktion von Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett und Schauspiel Stuttgart

Musik Kurt Weill / **Text** Bertolt Brecht

Regie Anna-Sophie Mahler

Choreographie Louis Stiens

Musikalische Leitung Stefan Schreiber, Staatsorchester Stuttgart

Die sieben Todsünden – Faulheit, Stolz, Zorn, Völlerei, Unzucht, Habsucht und Neid – markieren die Stationen der jungen Anna, die von ihrer Familie losgeschickt wird, um das Geld für ihren Lebensraum zu verdienen. Das Streben nach Wohlstand ist oberstes Gebot und entscheidet über Sünde und Tugend.

Premiere am 2. Februar 2019 im Schauspielhaus

Weitere Vorstellungen

7. / 12. / 17. / 25. Februar

2. / 10. / 23. / 30. März 2019

Premiere // Ballettabend

AUFBRUCH!

Koproduktion des Deutschen Nationaltheaters
Weimar und des Stuttgarter Balletts

Uraufführungen

von Nanine Linning, Katarzyna Kozielska und Edward Clug

2019 feiert das Stuttgarter Ballett das 100. Jubiläum der Weimarer Verfassung sowie der Gründung des Staatlichen Bauhauses. Beide Ereignisse prägen bis heute unser Verständnis von Demokratie und Kunst. Nanine Linning, Katarzyna Kozielska und Edward Clug brechen auf, um mit neuen Choreographien dem Weimar des Jahres 1919 zu begegnen.

Premiere am 28. März 2019 im Schauspielhaus

Weitere Vorstellungen

16. / 24. / 29. April

4. / 6. / 9. Juli 2019

Herausgeber Das Stuttgarter Ballett

Intendant Tamas Detrich

Redaktion Vivien Arnold, Pia Christine Boekhorst

Fotos Monica Menez @ Das Stuttgarter Ballett

Grafik Discodoener, Stuttgart

Wiederaufnahme

DIE KAMELIENDAME

Ballett von John Neumeier nach Alexandre Dumas

Musik Frédéric Chopin

Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose

Musikalische Leitung James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Sie ist eine der berühmtesten Frauengestalten der Weltliteratur: Marguerite Gautier, genannt die Kameliendame. Vor genau 40 Jahren kreierte der Choreograph John Neumeier eines seiner schönsten Handlungsballette über sie, ihr schillerndes Leben und ihre tragische Liebe. Dramaturgisch bis ins letzte Detail durchdacht, mit anspruchsvoller Choreographie und einer emotionalen Tiefe, der man sich nicht entziehen kann, ist und bleibt *Die Kameliendame* eines der Juwelen im Repertoire des Stuttgarter Balletts.

Wiederaufnahme am 16. Januar 2019 im Opernhaus

Weitere Vorstellungen

20. / 24. / 26. Januar

3. [nm/abd] / 5. Februar

13. / 19. / 21. [nm/abd] / 27. April

25. / 26. Juli 2019

Repertoire

ROMEO UND JULIA

Ballett von John Cranko nach William Shakespeare

Musik Sergej Prokofjew

Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose

Musikalische Leitung James Tuggle, Staatsorchester Stuttgart

Repertoire ab dem 6. Dezember 2018 im Opernhaus

Weitere Vorstellungen

8. / 9. / 11. [Schulvorstellung] /

13. / 15. Dezember 2018 / 22. / 23. Juli 2019

Gastspiel

BÉJART BALLET LAUSANNE

Choreographien von Maurice Béjart und Gil Roman

Vorstellungen

am 10. und 11. November 2018 im Opernhaus

Hauptsponsor des Stuttgarter Balletts:

PORSCHE

Das Stuttgarter Ballett gefördert von:

— EnBW